



XARXA 9 BARRIS ACULL
CERTAMEN 9 BARRIS PER LA CONVIVÈNCIA
RECONeixEMENT D'EXPERIÈNCIES I INICIATIVES
A FAVOR DE LA CONVIVÈNCIA I LA COHESIÓ SOCIAL

FULL DE SOL·LICITUD 2011

DADES DE CONTACTE

TÍTOL DEL PROJECTE: "Voces y Musica para la Integración"

ENTITAT O COL·LECTIU: Asociación "Músicos por la Paz y la Integración"

ADREÇA: c/Artesania, 204, 2º-2da, Barcelona 08042

TELÈFON: 931822862/625934835

PERSONA DE CONTACTE: Pablo Gonzalez Martinez

RESUM DEL PROJECTE

(finalitat, objectius, resultats esperats etc.)

"Veus i Musica per la Pau i la Integració"

Descripció del projecte:

Des de l'any 2005 el projecte "Veus i Música per a la Integració" ha atès més d'un centenar de nens / es i joves de diferents nacionalitats i situació socioeconòmica, està concebut com una estructura i un mitjà per canalitzar la convivència i la integració; A través de la pràctica musical s'estimula el respecte a la diversitat i el coneixement de les manifestacions artístiques del lloc on es desenvolupa el projecte, en aquest cas les manifestacions musicals Catalanes al costat d'altres de diversos països.

«Veus i música per a la integració», en poc temps, s'ha convertit en una bandera de solidaritat i integració. A través de l'ensenyament musical i de l'activitat artística, permet a nens i nenes i a joves immigrants i locals (de 5 a 15 anys) trobar un espai on conviure sota el lema de la tolerància i l'acceptació i gràcies al com s'aconsegueixen objectius comuns i es millora la seva qualitat de vida i la de les seves famílies. L'eina que ens ajuda en aquest procés d'integració és la pràctica coral i instrumental, que afavoreix la integració a través de la cultura i, per tant, un millor desenvolupament dintre de la societat d'acollida, de manera que s'evita l'exclusió social i la inadaptació. Aquest

projecte s'inspira en el sistema d'Orquestres Juvenils i Infants de Veneçuela, fundat pel mestre veneçolà José Antonio Abreu, recentment guardonat amb el premi Príncep d'Astúries de les Arts 2008. Va ser creat per a brindar a nens i nenes i joves en situació de risc d'exclusió social, per les seves condicions de marginalitat o escassos recursos, l'oportunitat d'accedir a la formació artística i possiblement dedicar-se a la música professional com sortida laboral. També s'inspira en el projecte de l'escola Pracatum, en el barri de Candéal en Salvador de Badia (Brasil), creada i dirigida per Carlinhos Brown.

El projecte Veus i Música per a la Integració avui és un exemple de com la música pot canviar a la societat en positiu.

Les experiències i resultats d'aquest projecte a Barcelona ha motivat a moltes institucions de formació artística i musical a convidar al seu director (Pablo Gonzalez Martinez) ha dictar xerrades i ha debatut positivament sobre el projecte, entre aquestes institucions destaquem, l'escola de Música de Igualada, l'ESMUC, el centre europeu d'educació alternativa, Òmnium Cultural, entre altres.

L'any 2009 la prestigiosa revista "GUIX", referent imprescindible per als docents de música a Catalunya dedica un considerable espai a l'anàlisi del nostre projecte, considerant com una manera innovadora d'apropar la música a la comunitat.

Antecedents

L'any 2005 FASAMCAT i la "Associació de Músics per la Pau i la Integració" inicien el projecte "Veus" com una activitat fora de l'entorn educatiu formal.

Prenent com a lloc pilot l'Oratori Sant Felip Neri de Gràcia a Barcelona, lloc que acull una població equilibrada entre nens i joves immigrants i catalans.

El projecte es difon a les escoles del barri a través del departament d'Educació de la Generalitat i el Districte de Gràcia, de les associacions d'immigrants a Catalunya, de la secretària per a la Immigració i dels consells que realitzen funcions a la ciutat de Barcelona.

A finals de 2007 el projecte creix, tant per la demanda com per l'oferta, col·lectius de tot Barcelona es mostraven interessats en beneficiar-se del projecte, es van tocar moltes portes buscant espais més grans per atendre els participants, i el districte de Nou Barris ens va oferir l'espai del centre cívic "Les Basses" i fins al dia d'avui el projecte funciona en aquest espai atenent a 110 infants i joves.

El per què del projecte:

Signes de canvis en les polítiques globals que motiven la creació del projecte:

Enunciats de la carta cultural Iberoamericana elaborada i signada en la XVI Cimera Iberoamericana de Caps d'Estat i de Governos Iberoamericans:

"Considerem que l'exercici de la cultura, entès com una dimensió de la ciutadania, és un element bàsic per a la cohesió i la inclusió social i, que genera al mateix temps, confiança i autoestima no només als individus, sinó també a les comunitats i nacions a les quals pertanyen; "

"Ressaltem que la diversitat cultural és una condició fonamental per a l'existència humana, i que les seves expressions constitueixen un valuós factor per a l'avanç i el benestar de la humanitat en general, la diversitat que ha de ser disfrutada, acceptada, adoptada i difosa en forma permanent per enriquir les nostres societats;"

Signes de canvis en les polítiques locals:

Aspectes a ressaltar en l'"Pla Municipal d'Immigració":

CONVIVÈNCIA (no coexistència) "entesa com espai compartit de participació i de convivència intercultural, fonamentat en el diàleg, l'intercanvi i la reciprocitat com a mecanismes d'acomodació mútua entre diversos col·lectius. No es vol promoure la coexistència de mons paral·lels en el si de la nostra ciutat.

Volem que existeixi un mínim denominador comú per a tots els ciutadans i ciutadanes, independentment del seu origen.

Això implica entre d'altres coses, aprenentatge, tolerància, normes comuns de "convivència" i regulació del conflicte.

Actualment la ràtio catalana d'accés a la formació artística és molt baixa, mentre que a Catalunya només el 0,9% de la població rep algun tipus d'ensenyament musical, la mitjana europea és de 1,3% i arriba al 3% en els països escandinaus això sumat al flux migratori dels darrers 10 anys s'estén encara més la necessitat d'atendre aquest aspecte de la societat.

"Veus i Música per la Integració" es creat com un espai dinàmic de formació, donant cabuda a noves formes d'ensenyament adaptades al col·lectiu que es beneficia del projecte. Això permet als formadors tenir un espai innovador en el qual poden desenvolupar noves formes d'ensenyament en un ambient on l'experiència, l'acció, l'aprenentatge emocional, la quotidianitat, l'empíric, l'entorn, l'experimentació, la prova i l'error són les eines amb la qual aportem elements de les actualitzacions de la societat.

Inici



L'any 2005 la "Associació de Músics per la Pau i la Integració", (AMPI) inicia el projecte "Veus" com una activitat fora de l'entorn educatiu formal.

Prenent com a lloc pilot el "Oratori Sant Felip Neri" del barri de Gràcia a Barcelona, lloc que acull una població equilibrada entre nens i joves immigrants i catalans.

El projecte es difon a les escoles del barri a través del departament d'Educació de la Generalitat i el Districte de Gràcia, de les associacions d'immigrants a Catalunya, de la Secretaria per a la Immigració i dels consolats que realitzen funcions a la ciutat de Barcelona.

En els seus inicis forma una coral de 15 nens la qual va anar augmentant en nombre fins a arribar als 92 nens el dia d'avui.

La formació instrumental sempre va ser una prioritat i malgrat que només comptàvem amb els instruments musicals dels professors, elaborem instruments de cartró amb les diferents mesures dels instruments originals per tal d'iniciar en l'art de l'execució instrumental als impacients i entusiastes nens i joves beneficiaris del projecte.

Veus i música per a la integració s'ha mantingut durant cinc anys com un projecte estable i sostenible, gràcies a l'aportació d'institucions com la Generalitat de Catalunya a través de la secretària per a immigració, l'Obra Social la Caixa, casa Amèrica de Catalunya, L'ajuntament de Barcelona a través del districte de Nou Barris, Fundació ACSAR, Fundació agrupació mútua, i la "Federació d'Associacions Americanes a Catalunya" (FASAMCAT), institucions aquestes que en anys específic ens ha concedit subvencions en les seves convocatòries anuals.

Cal destacar l'esforç i la col·laboració d'un grup de professors que de forma voluntària han cregut i estat en el projecte durant aquests anys, donant-li-ho una continuïtat en el temps, convençuts que la música és una poderosa eina de transformació de la societat.

Objectius General del projecte

- Creació i manteniment d'un centre d'acollida i formació artístic musical per a dirigit a tots els nens i joves, amb especial prioritat a nens i joves que per la seva condició es trobin en el marge d'exclusió social (Immigrants, nens i joves d'escassos recursos, procedents de famílies en conflicte etc.)
- Ús de la música tant en el seu aspecte formatiu com artístic que permeti als participants una activitat dinàmica amb objectius concrets a llarg i curt termini.
- Desenvolupar capacitats i habilitats musicals individuals i socials de nens (as) i joves organitzats a través de la formació musical, execució orquestral i cant coral.
- Propiciar espais de trobades per al desenvolupament de la sociabilitat, la pertinença, l'efectivitat, la innovació, la capacitat de risc i l'èxit.
- Fomentar l'ús adequat de temps lliure, evitant la incursió de nens (as) i joves el consum de drogues, alcoholisme i prostitució.
- Contribuir al rescat ocupacional de la joventut exclosa del sistema escolar i/o laboral.

Objectius específics:

- Manteniment de les activitats del cor Infantil multicultural "Veus per la Integració".
- Creació i manteniment de l'Orquestra "Juvenil i Infantil per la Integració".
- Realització de classes i assajos periòdics, com també trobades i colònies especials de formació.
- Realitzar un cicle de concerts de manera que puguin mostrar el seu treball a tot el públic.

Metodologia:

• Les bases d'aquest projecte es deriven de la consideració que tots els recursos pedagògics, metodològics i musicals han d'estar íntimament relacionats amb l'aprenentatge de la llengua materna, pel que l'ensenyament musical es converteix en un procés d'imitació i repetició similar al que els nens realitzen, de manera involuntària, per a comunicar-se, i que posteriorment es transformarà en varis i complexos processos d'informació intel·lectuals.

• La "Coral" i l'Orquestra" són enteses en aquest projecte com a agrupacions amb finalitats comunitàries i integradores, com agrupacions que desperten en el nen i el jove la passió i l'interès per la música, com agrupacions que s'adapten a una diversitat d'orígens i gèneres musicals i socials

Els estudiants en toquen davant el públic tant és possible. Això disminueix la pressió de les presentacions formals i permet que formi part natural de les seves vides com a músics.

A més això contribueix a elevar la seva autoestima i autovaloració com a ciutadans útils a la seva comunitat i a la resta de la societat.

• L'execució grupal constituïx la columna vertebral de tot aquest projecte. Ja triat l'instrumento s'inicia el abordatge d'obres acords al nivell de dificultat que poden resoldre els alumnes, propiciant la construcció de conceptes teòrics a partir de la pràctica. Dita abordatge es realitza paral·lelament en forma individual (treballant amb el docent d'instrument qui selecciona exercitacions per a ajustar la afinacions i les problemàtiques rítmiques i melòdiques de l'obra) i en els assajos diaris d'ens ambli orquestral on es treballa l'acoblament de les parts com així també aspectes

de dinàmica i expressivitat. En ells, els alumnes que constitueixen una orquestra executen la totalitat o parts de les obres acord als seus coneixements, tenint sempre com objectiu assolir una producció de qualitat. Els assajos, tant seccionals, tallers de fila com generals preparen al conjunt per als nombrosos concerts.

Resultats assolits

Els objectius previstos han estat superats amb escreix. «Veus per a la integració» és una plataforma integradora de nens i nenes, de joves i de les seves famílies. doncs s'involucren en la logística, alhora que entaulen relacions i amistats, donant-se suport mútuament en el difícil procés d'adaptació a una nova cultura, al coneixement mutu i a la convivència.

Socials:

- Democratització de la cultura, permetent a un centenar de joves i nens accedir a la pràctica i a la formació artística; De 32 nens que van començar el projecte el 2004 per a l'any 2010 la participació és de 110 nens, amb una llista d'espera (per raons d'infraestructura) de 38 nens.
- Augment de l'autoestima, confiança dins de l'entorn, millora en el rendiment acadèmic; La dinàmica artística del projecte (Concerts, colònies musicals, i pràctica de la música.) No només dóna resultats artístics sinó també socials, a més millora l'organització del nen i el jove en els seus estudis, Directors d'escoles i famílies han valorat la incidència del projecte en la millora del rendiment escolar.
- Canvis positius visibles per part dels participants del projecte; La pràctica coral i orquestral ha permès el creixement individual dins d'un sa i fecund àmbit grupal que influeix en l'assoliment d'inestimables guanys intel·lectuals, socials i afectives com l'adquisició de principis i destreses que afavoreixen el treball en equip i el lideratge constructiu
- Canvis positius en les famílies, el suport afectiu i econòmic dels membres de la família perquè els nens, nenes, adolescents i joves incorporats a l'orquestra i el cor aconseguixin assolir les metes proposades, fa que aquestes famílies apostin per millorar les seves condicions socioeconòmiques i es reinvertim per aconseguir un millor ambient i condicions favorables al seu desenvolupament i integració dins la societat.
- Canvis positius en la comunitat: L'orquestra i el cor es revelen com a nous espais creadors de cultura i font d'intercanvi de nous significats. . Places, teatres, escoles, esglésies i parcs s'han vist literalment presos per l'auge creador experimentat en els concerts realitzats, la Multiculturalidad representada en els participants del cor i orquestra desperta en la comunitat un ampli sentit d'integració.

Acadèmics:

- Amb el treball i la formació col·lectiva s'ha aconseguit que els participants aprenguin de forma més ràpida i dinàmica i ha mantingut en ells la motivació per l'estudi del seu instrument i l'estudi del cant.
- Els alumnes del Projecte estudien tant compositors clàssics com els exponents de la música tradicional i acadèmica, això ens ha facilitat incloure música i cançons tradicionals catalanes els que ha millorat la relació amb el català, així també s'inclouen cançons en diferents idiomes i això ha despertat l'interès per altres cultures.
- El pla d'estudis flexible ha despertat interès en molts docents i futurs docents, permetent treballar en conjunt amb professors de l'ESMUC, amb estudiants que realitzen Màster a la UAB, enriquint i avalant les metodologies usades.

Artístics i de difusió:

- Des de l'any 2005 els nens han realitzat un total de 87 concerts en diferents auditoris, places, barris i fins al Palau de la Música Catalana, així també han cantat en programes de ràdio i televisió incloent dues edicions de les festes del Supers d' TV3.

- Han participat en l'enregistrament de 5 CD, "Cançó de les cultures", "Concert de Nadal Casa Amèrica 2007", "Detotarrel", "El disc de la Marató de TV3" "Color Humano".
- Han participat en el Festival de les cultures, el Festival el Mon a Barcelona, Nadal al voltant del món, Escolta el meu cant, el Català Llengua comú en les seves tres edicions el dia de sant Jordi, Dia del migrant, Mostra d'Associacions a les festa de la Mercè.
- El projecte ha estat constantment difós pels mitjans des dels seus inicis, destacant-se els programes "Els Nous Catalans", "Mirades", "Babel", de TVE, Info K, Telenotícies, Els Matins, TV3, Canal de notícies BBC Món, de la BBC entre d'altres.



"L'art com a dret social"



L'art ha deixat de ser un monopoli de les elits i s'ha consolidat com a dret social dels nostres pobles. En conseqüència, l'educació artística dels nens, nenes, adolescents i joves es converteix en símbol d'una revolució social sense paral·lel.

La democratització de l'art musical, el caràcter de programa social prioritari per a la capacitat de les noves generacions s'imposa com a instrument d'organització i desenvolupament social.

Més que una estructura artística, "Veus i Música per a la Integració", representen model i escola insuperables de vida social. Per a joves i nens fer música junts implica conviure entranyablement en ànim de perfecció i afany d'excel·lència, rigorosa disciplina, sincronia i harmònica interdependència entre seccions, veus i instruments. És així com la comunitat orquestral arriba l'equilibri de valors que assegura la plena comunicació conceptual, emocional i social del missatge sonor.

Per la seva índole tècnica i artística, el quefer orquestral i coral entre joves i nens implica, necessàriament, la formació d'un esperit solidari i fratern, un vigorós desenvolupament de l'autoestima i el cultiu dels valors ètics i estètics. D'aquí la seva immensa utilitat en tot que fa a la formació de la personalitat, en despertar de la ment i al desenvolupament de la sensibilitat i de la capacitat de comunicació. Al seu torn, el nen i el jove adquireixen eines que l'impulsen a transmetre els seus coneixements i vivències.

L'impacta i la significació social del projecte orquestral i coral s'evidencia, principalment, en tres esferes: la personal, la familiar i la comunitària. En l'esfera personal és rellevant el desenvolupament espiritual, moral, intel·lectual i afectiu dels nens, nenes, adolescents i joves involucrats en el projecte.

Els integrants del projecte "Veus i música per a la Integració" adquireixen autoestima, seguretat i confiança en si mateixos, disciplina, paciència, constància, solidaritat, compromís i responsabilitat, i reconeixen el valor de l'esforç personal per assolir les metes proposades i la importància del aportació individual per a l'assoliment col·lectiu.

Pàgina web: (Links de Interès)

<http://www.musicspauintegracio.entitatsbcn.net>

Premsa

<http://www.elperiodico.cat/ca/noticias/districtes-de-bcn/20101110/convivencia-musical/586068.shtml>

<http://www.tv3.cat/pprogrames/infok/infkVideo.jsp?idint=1040249&titol=Orquestra%20multicultural>

<http://www.lavanguardia.es/ciudadanos/noticias/20090112/53617340429/musica-para-la-integracion.html>

http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/multimedia/video/newsid_7913000/7913466.stm

<http://www.rtve.es/television/20090511/musica-eina-dintegracio/276277.shtml>